CYCLONE – BELGICA

Con la fuerza devastadora de ese fenómeno natural, está banda nos llega desde Vilvoorde, un pequeño pueblo cerca de Bruselas, capital de Bélgica.

Cyclone es una joven agrupación belga que produce un despiadado thrash metal, lleno de poder y explosividad. En vivo dejan al auditorio hirviendo, gritando, sudando y pidiendo más, en fin todo un viento ciclónico desatando vientos pesados.

La alineación actual ha estado junta desde hace un año siendo unos tipos con dedicación y coraje, ellos son:

Stefaan Daamen —bajo, Guido Gevels, vocales—, Johny Kerbush —guitarra rítmica, Pascal Van Lint -guitarra líder, y Nicolás Lairin batería.

El grupo nació en 1981 bajo el nombre de Centurion, con Guido, Johny y Pascal en la alineación. Pronto tuvieron que cambiar ese nombre, ya que una banda inglesa lo tenía antes que ellos, así surgió Cyclone con el cual interpretaban en un principio sólo covers, ya que el grupo tocaba por placer y montaba cosas de sus influencias que eran bandas de la nueva ola británica de heavy metal como Angel Witch, Sin, Sweet Savage, Holocaust y Blitzkrieg, entre otros.

Sin embargo poco a poco fueron componiendo sus primeras canciones, a esas alturas notaron que eran necesarios un bajista y un baterista adecuados, también descubrieron que encontrar reemplazos apropiados era más que difícil, sobre todo en un país pequeño como Bélgica, donde encontrar músicos con talento, técnica y experiencia, además del entusiasmo para perseverar, es algo en verdad duro.

Cyclone audicionó bastantes personas para llenar las vacantes, pero pasaban y pasaban los meses mientras ellos seguían esperando las gentes necesarias. Esa espera empezaba a hacerse eterna, hasta que a fines de 1983 lograron encontraron al baterista Nicolás y a un bajista llamado Michael, con lo que estuvieron listos para el abordaje.

Las cosas empezaron a funcionar bien para el quinteto y proliferaron nuevas composiciones, aunque su criterio se volvió más rígido hacia sus creaciones. Algunas de sus primeras canciones fueron reconstruidas o de plano no volvieron a tocarlas, esa actitud se aplicó particularmente a los riffs de guitarra, ya que los muchachos querían sonar más originales. Después el cantante Guido agregó nuevos vocales, para enseguida grabar las rolas en un demo llamado "In the Grip Of Evil".

HEAVY METAL MEXICANO

HECHO EN MEXICO

Seguimos pasando revista a los grupos nacionales, esta vez tenemos a Ramsés y a Khafra, dos grupos pertenecientes a la organización "Escuadrón Metálico" que participaron en el disco acoplado de dicha organización con dos canciones cada uno.

RAMSES

La chispa que prendió la mecha para que este grupo de Rock hiciera explosión se remonta a finales del año de 1980.

En un principio Ramsés se integró como trío para participar en el 1er. Concurso de Rock en el Museo del Chopo, después de esta participación deciden ampliar la cantidad de integrantes y se transforman en quinteto.

Durante 1981, participan en otro concurso de Rock, esta vez organizado por el Director de la Revista Especializada "CONECTE", en dicho concurso obtienen el segundo lugar dentro de la categoría de "Hard Rock" o rock duro.

A finales de ese año el grupo sufre una serie de transformaciones en su alineación por lo cual se retiro durante algún tiempo de la escena del rock Nacional.

En 1983, se presentó circunstancialmente la oportunidad para que Ramsés apareciera de nueva cuenta en la escena musical, ya que Gustavo Solís único miembro original, recluta varios elementos y pone en circulación al grupo.

Esta resurrección se da bajo la estructura de trío, con el mencionado Gustavo Solís (guitarra), José Luis Zúñiga (bajo) y Víctor Vicke (batería).

Durante esta época tienen la oportunidad de ser de los grupos pioneros en musicalizar una obra de teatro, que fue una pieza teatral del escritor mexicano José Agustín que llevó por título "Abolición de la propiedad" y se ha representado durante mucho tiempo.

Para el Otoño de ese mismo año, terminadas las presentaciones de la obra, la alineación de la banda sufre de nuevo variaciones y se agregan dos elementos, Alberto Avalos (vocales) y Salvador García (segunda guitarra).

También por esas fechas los muchachos entran al estudio de grabación para producir en una consola de ocho canales un demo, con la música de "Abolición de la propiedad" mismo que bajo el nombre de "Apocalipsis" se convirtió en el primer L.P. de Ramsés el cual tuvo bastante demanda y aceptación desde su aparición a fines de 1985.

En 1986 los cambios de personal se dejan sentir de nueva cuenta aunque siempre para

(Foto Lazarov)